

ИСТОРИОГРАФИЯ

Город наш был основан на территории старинного села Усть-Чепца, впервые упомянутого в Писцовых книгах в 1615 году и целого ряда деревень, давших неофициальные названия некоторым будущим микрорайонам города Кирово-Чепецк. Доподлинно известно, что первое поселение в устье реки Чепцы называлось Никольский погост (от названия церкви Николая Чудотворца).

Погост — первоначально торговое место, затем — место сбора податей, там возводилась церковь, появлялось кладбище, люди вели оседлый образ жизни. Такому определению, судя по древним источникам, и соответствовал Никольский погост в начале своего существования.

К началу семнадцатого столетия селение в устье Чепцы сильно разрослось. Погост заметно выделялся среди других сельских поселений, а по числу дворов превосходил такие города земли Вятской, как Котельнич и Орлов.

С архивной полки:



Шло время — менялся облик древнего селения. Если в писцовых книгах 17-го века оно обозначено как погост на устье Чепцы-реки, то в исторических документах следующего столетия записано — «село Усть-Чепецкое». Это официальное наименование, кроме него существовало и обиходное — «Усть-Чепца».

Село имело свои особенности, обусловленные не только патриархальным укладом жизни его обитателей, но и своеобразным местоположением. Крестьяне Усть-Чепцы не имели пахотной земли и, располагая лишь приусадебными огородами и речными покосами, испокон веков занимались неземледельческими промыслами. Характерная, вообще-то черта для Вятки: наши крестьяне всегда имели два занятия — земледелие и какой-либо промысел и только при таком условии могли кое-как существовать. По статистическим данным 1891 года из каждой сотни дворов вятской губернии только 10 хозяйств живут земледелием, а в 58 хозяйствах наряду с земледелием занимаются местными промыслами, остальные занимаются отходничеством.

С архивной полки:



В 1836 году в Усть-Чепецком приходе насчитывалось 568 зданий, в основном крестьянские дома. Жителей было почти четыре тысячи, причём женщин было больше.



Очень скоро Усть-Чепца превратилась в сравнительно крупный, по местным меркам, торгово-промышленный центр. Здесь шили обувь, одежду, производили тканые наконечники для полотенец, упряжь, замки и ключи. В промыслах участвуют нередко все члены семьи, но есть чисто мужские промыслы, чисто женские и чисто детские.

Бурное развитие имел в Усть-Чепце корзиночный промысел.

Растущее производство крахмала требовало недорогих, крепких корзин, применяемых в его приготовлении. В селе Полом Кирово-Чепецкого района (1658-1660 г.), одном из самых старинных и самобытных сёл губернии, исстари проходили большие базары и ярмарки, куда съезжались торговать жители со всех окрестных деревень, со всех волостей Вятского уезда, а так же Нижегородского, Вологодского и прочих уездов и губерний. Здесь встречались купцы из Глазова, Казани, Москвы.



Плетеную из лозы мебель - стулья, кресла и даже буфеты, привозили на базар мастера - торговцы Мурашкины, Беляевы из соседней деревни Ванихинцы. Из деревни Поломская привозились пестери из бересты (заплечные сумки для ягод). Лозяные верши, корзины, сумки для рыбы изготавливались в деревнях Малый Конып, Коршунихи, Копытово и многих других окрестных населенных пунктах. В некоторых источниках упоминаются лапти из тальника (вплетался ивовый прут для крепости). Деревни Копытово и Лопатино специализировались на изготовлении сennых корзин и плетеных бродней. Занятость населения была высокой круглый год: люди много

В обычные дни недели молодежь и дети ходили в церковно-приходскую и земскую школы помогали родителям по хозяйству, занимались учебой, рисованием; в зимнее время приобщались к кустарным ремеслам и подсобным производствам с малых лет – так возникали целые семейные династии кустарей, сохранившие основу промысла для современных мастеров.

При крайней дешевизне изделий кустарь должен был работать быстро, примитивными инструментами и ручным способом. При малейшем изменении формы изделий ему приходилось перестраивать всю работу по новому, привыкать к новым приемам и всё время остерегаться, как бы не испортить материала и не затратить время зря.

В 70-е годы XIX-го века с открытием пароходного движения из Вятки в Слободской, с заходом в Усть-Чепцу значительно расширились и возможности сбыта кустарной продукции за пределы территории.

С архивной полки:



По времени возникновения промыслы подразделяются на старые, возникшие одновременно с заселением нашей области, средние, появившиеся 150 лет тому назад, и новые, возникшие за последнее время. Главное наше богатство – лес, всегда щедро одаривал умелого вятского человека множеством видов сырья. Изделия вырабатывались из всевозможных доступных материалов - древесины, коры, щепы, ивовых прутьев (лозы), бересты, стружки, мхов и лишайников, мочала, соломы, корня.

Мы точно знаем, что многие из деревообделочных промыслов (в особенности плетение из природных материалов) возникли здесь одновременно с заселением нашего края. Массовое изготовление и применение плетеных изделий в давнюю пору отнюдь не способствовало их длительному сбережению: они были просты, обыденны, привычны и повсеместны; прия в негодность, быстро менялись на другие, поэтому практически не сохранилось экспонатов того периода. Наиболее сохранные экземпляры, которые мы можем видеть относятся к XIX в.



Территориальные рамки Вятского корзиночного промысла определяются границами Вятской губернии. Вятская губерния в начале XX века включала в себя нынешнюю Кировскую область, Удмуртию, часть Марий Эл и Татарстана. В губернии проживало более 3,3 млн. человек, в том числе около 2,9 млн. человек жило в деревне. Современники отмечали такие, присущие жителям

нашей местности

черты, как сравнительную зажиточность, стремление дать детям образование, привить устойчивые ремесленные навыки.

Вятские крестьянские промыслы на рубеже 19-20 в были чрезвычайно широко развиты. Процент кустарей и ремесленников в общей численности сельского населения Вятской губернии составлял 7,75%, это больше, чем в Московской -7,66%, Вологодской - 7,12%, Пермской -1,68% губерниях. По числу кустарей, видовому составу промыслов, географии распространения, по объемам их производства Вятская губерния занимала лидирующие позиции в Европейской России.

Богатейшие запасы природного сырья, среди которых имеются сорта превосходящие по качеству плантационную иву, весьма способствовали развитию лозоплетения в наших краях. Кустари - корзиночники работали практически повсеместно, вырабатывая, наряду с предметами что называется

С архивной полки:



1896 г. мастерская Д. В. Бабинцева из села Бобино

На фотографии отчетливо видны висячие сверху, искусно выполненные изящные ажурные вазоны на ножке, стилизованные по форме самовара.

Принадлежность преобладающей части вятских крестьян к среднему слою - одна из причин массовости и широкого распространения в крае мелкотоварных промышленных заведений. Промысловые заработки стали во второй половине XIX века основным и устойчивым источником денежных поступлений для хозяйств, поддерживающих равновесие в бюджете середняка. Да и сама жилая изба стала просторнее. Нередки уже пятистенки, шестистенки, дома с хозяйственным и жилым подклетом, да и двухэтажные дома. Появились избы белые и горницы, что конечно привело к изменению внутреннего убранства избы, ее, как сейчас говорим, интерьера. Возросла потребность в разнообразных и более качественных товарах.

Рыночная конъюнктура, с одной стороны, вела к авторской специализации, с другой - наблюдалась тенденция разделения труда и утрата отчасти авторской индивидуальности.

Изготовление сложных товаров требовало больших затрат на сырье. Это стало приводить к разделению труда во многих видах промыслов. Так, при изготовлении тарантасов, дрожек, колясок для езды требовались столяры, плотники (кузовщики), плетюшечники. Мастера корзиночники от изготовления предмета полным циклом, начиная от заготовки сырья и до момента расчета с заказчиком, переходят к работе на условиях выполнения отдельной операции. Значительная часть корзиночников по-прежнему работает на внутренний рынок, обслуживая притязательные потребности середняцкой деревни.

Впоследствии они испытывают заметное влияние городской "мещанской" манеры, что постепенно приведет к смещению ассортиментного ряда от сугубо утилитарных изделий крестьянского обихода в сторону изготовления других предметов, более подходящих для городского быта: кресел-качалок, дорожных сундуков и чемоданов, изящных чайных столиков, фруктовниц, емкостей для хлеба, футляров и подставок для винных штофов и многих прочих.

В конечном итоге, именно потребность заказчика на изделия роскошные, что называется «по-прихоти», и привела к тому, что грубоватое крестьянское плетюшечное ремесло выросло в настоящий художественный промысел, требующий от изготовителя недюжинного таланта и мастерства, владения



сложными приемами и умения обращаться с самыми различными материалами.

Плели в ту пору прутьями дикорастущей ивы и черемухи, заготавливая по весне с начала таяния снега до набухания почек, а после осенью, со временем опадания листьев. Люблили сочетать мастера в плетении прутья разного цвета: светлую лозу с неокоренной коричневой, красной, зеленой и желтой, добиваясь контрастных сочетаний.

В современном своем технологическом цикле производства предприятие ООО «Азимут» использует тот же календарь заготовки сырья и те же комбинированные цветовые решения.

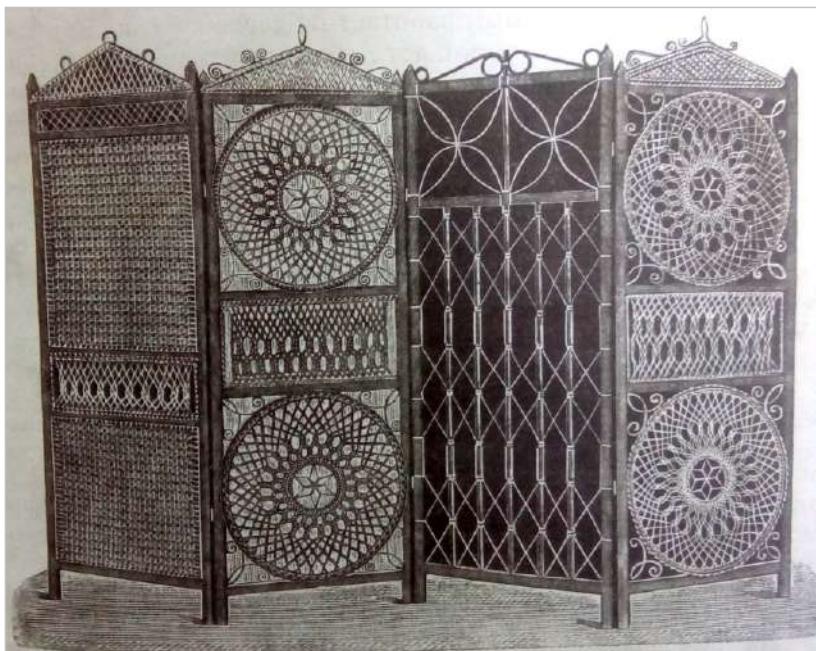


Необходимо отметить, что специальных работ, дающих комплексное изучение корзиночного промысла, в контексте специфических художественных его направлений, не имеется. Литературу по обозначенной теме можно условно разделить на три периода. В первый входят работы, написанные дореволюционными авторами. Второй составляют исследования советских историков. Наконец, третий период представлен трудами исследователей, опубликованными с середины 80-х годов до настоящего времени.

Первое масштабное исследование промыслов Вятки проводилось в 30-е годы 20-го века Шатровым Михаилом Николаевичем, описавшим подробно его результаты в своем труде «Кировские кустари». Труды известного преподавателя и краеведа М.Н. Шатрова (1877–1934) не утратили своей ценности и в наши дни. Снабженные рисунками и детальным описанием, на протяжении многих лет его исследования служат надежным и достоверным источником для определения художественно-стилевых особенностей местных промыслов.

В бывшей же Вятской губернии исследователями выступают губернские и уездные органы власти, в первую очередь земства, кустарный отдел и его представительства в уездах, другие органы и организации, занимавшиеся крестьянскими промыслами в начале XX века.

На всю Россию прославилось Вятское губернское земство, осуществившее подробную статистическую перепись, открывшее 1892 году Вятский губернский земский кустарный музей и склад кустарных изделий, а также ассигновавшее значительные средства на открытие в каждом уезде техническо - ремесленных школ и мастерских. Кустарным промыслом в губернии тогда занимались 160 тыс. человек. Начиная 1892 года плетеные из лозы изделия постоянно присутствуют в прейскуранте вятского кустарного склада, и в очень широком ассортименте:



Образцы ширм. Плетение из ивы. Плетение из соломки.
Рисунок из прейскуранта мебели кустарного склада
Вятского губернского земства. Нач. ХХ в.



Кресло, детская тележка. Плетение из ивы.
Рисунок из прейскуранта мебели кустарного склада
Вятского губернского земства. Нач. ХХ в.

Гарнитуры мебели, четыре вида кресел, детские стулья, этажерка и стул бамбуковые(!). Ширмы ивовые и с соломенным плетением, пять видов корзин для бумаг, баульчики, чаши, редикюли.

Детские плетеные коляски, которые век спустя мы везем из-за границы, уже тогда делались на Вятке.

Более 70 лет на вятской земле массово работали специализированные корзиночные мастерские берестяная, ивовая, корневая. Первые, мужские корзиночные, открыты в 1893 году, затем, в 1896 году созданы земские учебно-показательные, где мальчики обучались, среди прочего, столярному и корзиночному делу, а также выжиганию и рисованию по дереву. В 1919 году были они преобразованы в Государственные областные художественно-промышленные мастерские.

Большую помощь в приобретении наглядных пособий для них оказывал наш земляк Н. Г. Машковцев, (1844—1930), работавший в эти годы научным сотрудником в Государственной Третьяковской Галерее.

Принимались на обучение лица уже имевшие какие-либо навыки в выбранном в ремесле. Курс длился 3 года. Изучались также история искусств, перспектива, русский язык, математика, природоведение, история культуры.

Художественно-промышленные мастерские стали первым учебным заведением, где обучали не только традиционным ремеслам, но и готовили высокообразованных специалистов. Поступала в мастерские не только молодежь из Вятки: приезжали из Уфимской, Костромской, Пермской, Северо-Двинской и Вологодской областей. Как видно из письменных источников, задавали тон в этом ремесле вятские плетюшечники, распространяя промысел не только в губернии, но и далеко за ее пределами. Тому свидетельство - книга академика В.А.Обручева "По старой Сибири" (Иркутск, 1958).

Возвращаясь обратно, ученики увозили с собой и распространяли далее, на своей территории, усвоенные художественно-стилевые особенности вятского корзиночного дела.

Вероятно с этим обстоятельством, отчасти и связано сейчас несколько размытое понимание у современных специалистов, занимающихся промыслами, региональных различий художественной обработки лозы.

Трудами этих учебных заведений наш кустарный корзиночный промысел в своей качественной и художественной сторонах был поднят на небывалую высоту.

На Международной Казанской выставке 1909 года вятские корзиночные изделия удостоены большой серебряной медали.

С архивной полки:



С архивной полки:

1914 г

**Учебный план корзиночно-мебельной мастерской
в деревне Нижние Шуи Вятско-Полянской волости:**

1-й год обучения

- 1. Работа мелкого корзиночного товара из чищенного и разделанного прута, как то: простые стенники, прямоугольные мелкие дорожники, саквояжи цельного прута, прямые и с горбатой крышкой.**
- 2. Плетение разных фасонов бумажниц, грибниц и корзинок для искусственных цветов: в клетку из цельного прута, соломки и травы. Плетение подобных же предметов шестигранной формы и др. простых фасонов.**
- 3. Плетение из ивового прута прямоугольной корзины простого плетения, с крышкой: плетение dna, боков и крышки, подрезание концов, проверка правильности углов и заданных размеров, прикрепление крышки, устройство замочного ушка и петли.**
- 4. Плетение овальной хлебной корзины: расчерчивание и плетение dna, плетение боков, проверка правильности плетения шаблонами, плетение крышки и укрепление ее, отделка камышом**
- 5. Плетение чемоданов из ивового прута.**

2-й год обучения

- 6. Плетение круглых и овальных корзин для провизии (из прута и корня).**
- 7. Плетение цветников в одну банку из ивняка, горки на 3 банки из ивы, шестигранника с соломкой, цветника тюльпана, цветников наборных.**
- 8. Плетение дамского рабочего столика, ларчика из травы раковиной на ножках, раскладных с двумя крышками, с двумя корзинами из гофрированной пальмы, круглых на трех ножках и т. д.**
- 9. Плетение крупных дорожных корзин и сундуков: плетение dna, боков, крышек (плоских и выпуклых).**
- 11. Плетение детской и игрушечной мебели из ивового прута: стула, кресла, дивана и столика.**
- 12. Плетение ажурной мебели разных фасонов из белого и травленого прута: стул, кресло, стол, диван и кушетка.**
- 13. Плетение разных фасонов более сложных мебельных изделий из цельного прута.**

3-й год обучения

- 14 . Подготовка к окраске и сама окраска корзиночных изделий растительными и масляными красками. Бронзирование и покрытие масляными и спиртовыми лаками.**
- 15. Педеговая мебель, бумажницы, дамские рабочий корзины и столики, подставки для цветов, экраны и другие корзиночные изделия.**
- 16. Приготовление мебели разных фасонов из камыша ажурного и сплошного плетения с набором, ширм, детских колясок и разных из разных материалов.**
- 17. Бамбуковая мебель, подставки для цветов.**
- 18. Для внесения разнообразия с учениками работают, кроме всего вышеописанного, цветочный товар из цветного, колотого камыша, люфы и древесных стружек.**

Даже подготовленного исследователя впечатляет разнообразие и уровень сложности выполняемых в учебной мастерской изделий! А характерная наша особинка сочетать в плетении с лозой ивы прочие растительные материалы получила широкое распространение и до сих пор является отличительной художественно стилевой чертой вятского корзиночного промысла.

- 1893 - Вятские кустари участвовали во Всемирной промышленной выставке в Чикаго.
- 1895 - на Саратовской выставке изделия вятских промыслов отмечены золотой медалью.
- 1902 - в Петербурге на Всероссийской кустарно - промышленной выставке вятские мастера представили 405 работ, из которых 224 были отмечены наградами. Губернское земство получило Почетный диплом за организацию распространения технических знаний по кустарным промыслам.
- 1919 - Вятка после Москвы - первый большой центр по производству кустарных изделий, имеющих спрос не только в России, но и за границей: вывоз их достигает несколько миллионов рублей.
- 1922 - на базе художественно-промышленных мастерских организован художественно-промышленный техникум. В сборнике «Вятская губерния на Всесоюзной сельскохозяйственной выставке 1923 года» один из авторов В. Тихонов писал: «Техникум создаётся с целью развития у учащихся художественных навыков и знаний с тем, чтобы по окончании ученик техникума мог содействовать... не только выявлению художественных достижений и ценностей Вятского края, но и самостоятельно работать в том или ином производстве в качестве художника прикладного искусства».
- 1923 - в Москве открылась Всероссийская Сельскохозяйственная и кустарно - промышленная выставка.
- 1926 - в январе состоялся первый губернский съезд кустарей.
- 1930 - 1940 - Кировский областной отдел искусств, представители общественности в периодически проводили выставки ремесел с целью показать большую художественную ценность изделий народного творчества. Каждая такая выставка была, бесспорно, событием в культурной жизни области, так как авторские работы были хороши.
- 1934 - в Вятке на слете кустарей - ударников городских артелей присутствовали 500 человек.
- 1938 - в одном только городе Кирове имеется до 3000 кустарей, объединённых в 22 артели. Выросла целая сеть мощных производственных цехов комбинатов социалистической кустарной промышленности.
- 1957 - в Москве на республиканской выставке народно - прикладного и декоративного искусства были представлены изделия кировских мастеров.
- После Великой Отечественной войны, во время которой многие артели были расформированы, начинается их восстановление и расширение. Артели преобразовываются в фабрики, где появляется фигура профессионального художника. Как правило, это были люди, получившие образование в центральных учебных заведениях декоративно-прикладного направления, добиваясь и в фабричных производственных условиях вятской самобытности ремесла. Высокоорганизованная культура вятского умельца не погибла.
- Уже в шестидесятые годы Кировская область вновь входит в тройку лучших областей России по развитию художественных промыслов.
- Дальнейшую работу организовывает Кировское управление по производству игрушек и художественным промыслам (территориальное производственное объединение местной промышленности и художественных промыслов Кировского облисполкома) Контингент художников предприятий Управления, состоявший из выпускников художественных училищ Москвы, Калинина, Кирова, был достаточно молод. Конкурировать с параллельно развивающимися промыслами других областей можно было только имея твердые знания традиций местных народных ремесел, методов заготовки и обработки сырья и материалов, и постоянно обновляя ассортимент изделий.
- Повышается роль народного мастера на предприятиях отрасли. Мастерам и художникам, занимающимся творческой работой по созданию новых видов изделий, стали предоставляться творческие дни и творческие командировки для сбора материала. Создан фонд развития творческой работы в размере 2% отчислений от суммы вознаграждений, фактически выплаченных художникам. За разработку новых образцов изделий и их выпуск мастерам и художникам выплачивается авторское вознаграждение.
- 1981 - в августе в Москве в музее народного искусства НИИ художественной промышленности РСФСР открылась выставка «Народные художественные промыслы Кировской области». Экспозицию составили более 300 изделий Вятских мастеров.
- 1984 - кировские художественные изделия, сувениры поставлялись в 28 стран мира.
- 1986 - киножурнал «Панорама- 15» Ленинградской студии кинохроники посвящен умельцам Вятского края.
- 1987 - в ноябре прошли Дни культуры Кировской области в Латвийской Республике. В городах Риге и Елгаве (январь 1988) были развернуты выставки изделий художественных промыслов нашего края.
- 1990 - в столице Финляндии Хельсинки начала работать выставка народных художественных промыслов Кировской области.
- 1993 - открылся «Вятский вернисаж» - первая Вятская художественно-промышленная выставка в Москве, организованная областным отделением Российского фонда культуры. В дальнейшем выставки прошли в Петербурге, Нижнем Новгороде, Екатеринбурге.
- В октябре вятские мастера участвовали в международной выставке «Осень – 93» во Франкфурте-на-Майне.

Тем временем, в Кировской области промысел набирает силу, успешно работают крупные кустарные производства: фабрика «Идеал», объединение «Умелец», ПКФ «Абрис» и многие другие. Вятский корзиночный промысел выдержал проверку временем, по-настоящему возрождён и широко востребован. Огромной популярностью пользуются изделия: декоративные вазы и корзиночки с высокими ручками для цветов, клубочницы с крышками для рукоделий, декоративные настенные тарелки, абажуры, кашпо, подносы, хлебницы - овальные, круглые, четырехугольные из лозы и в сочетании с берестой, сухарницы, конфетницы, корзины от кузовка до метровой в высоту с крышкой.



**Изделия из окоренного прута
в сочетании с берестой,
Киров 1930 г**



Оформились локальные центры художественного плетения из лозы внутри самого региона: Киров, Кирово-Чепецк, Нагорск, Уржум и каждый со своей специализацией. Именно в эти годы вятские промыслы не только возродились, не только встали наравне с прославленными центрами России, но и получили новое художественное решение, утвердив свой кировский стиль, сочетаая в изделиях лозу, бересту и дерево.



**Мастер народных художественных промыслов
Кировской области
Гладышева Наталья Ивановна**

Под Кирово-Чепецком, в старинном центре плетения, в селе Малый Конып местный мастер, ветеран войны, Александр Васильевич Ворончихин, воссоздал традиционный вятский мебельный гарнитур, выпускаемый впоследствии, знаменитым Кирово-Чепецким предприятием ООО «Искони». Кстати говоря, тогда же Ворончихиным А. А. специально для космонавтов В.Савиных и В. Джанибекова были изготовлены плетеные мебельные гарнитуры в составе журнального столика, трехместного дивана, кресла и стула.

История промысла в этой семье вообще необычайно многогранна. Дед Александра, будучи инвалидом, нанял в соседнем селе Фатеево мастера для научения корзиночному делу. Сын его (отец Александра Васильевича) продолжил традицию: плел развесные корзины, сундучки «аршинники», короба и награжден был за них на губернской выставке серебряной медалью. Плетением в Малом Коныпе занимались еще 7-8 человек, продукция которых оптом бралась перекупщиком и отправлялась вагонами в Среднюю Азию. Сам Александр Васильевич долго еще работал в Просницкой промартели делая то, чему отец научил, наладив там массовое производство бельевых корзин, сухарниц, ваз и других хозяйственных вещей.

К 1990 году корзиночный промысел становится визитной карточкой города Кирово-Чепецка. Это восемь цехов, по выделке плетеной мебели в самом городе, в районе и в поселке Бурмакино, где одних только плетельщиков работает более 200 человек. Создается около 50 видов изделий, среди которых гарнитуры для столовых, кухонь, дач, несколько модификаций кресел-качалок, подставки под телефоны и цветы, стулья для баров и банкетки, ширмы и двери, мебель для домашних животных, и еще огромный ассортимент мелких обиходных вещей. Продукция расходится по всей России, от Москвы и до Сибири, закупается в страны СНГ, продается за рубеж - в Австрию, Турцию, Францию. В 1996 году на Международном форуме в Брюсселе данная продукция была признана российским лидером на европейском рынке в данном виде изделий и получила сертификат чести. Как имеющая свой стиль и качество, она была представлена впоследствии на других международных выставках, в частности на Парижском мебельном салоне в 1999 году. Все последующие годы традиция изготовления высококачественных художественных изделий из лозы играет существенную роль в экономике нашего города.

Сформировались целые трудовые династии мастеров корзиночного промысла. Профессия "изготовитель художественных изделий из лозы" на протяжении многих лет занимает устойчивые позиции на рынке труда города.

С 1995 по 2005 год Кирово-Чепецкая фабрика плетеных и пластмассовых изделий выпускает более 200 разновидностей корзиночных изделий в промышленных объемах. Продукция фабрики представлена во всех Центральных универмагах крупных российских городов. Непрерывный процесс производства плетеных изделий на территории города формирует устойчивые традиции, своего рода привычку к занятию этим промыслом, закрепляет свою школу плетения, манеру обращения с материалом, технологические приемы.

Многолетней кропотливой работой на основе богатейшего культурного наследия края создавался ассортиментный ряд изделий из лозы ООО «Азимут». Производство наше работает по стандартам предприятия художественной промышленности. Зарегистрированные в период с 2007 по 2017 гг, образцы изделий признанного художественного достоинства, на основе которых, применяя творческое варьирование, работает предприятие, являются классическими предметами народного искусства в промысле художественного плетения из лозы: кресла-качалки и сундуки, короба и вазы, подносы и туесы, подставки, лежаки, хлебницы, колыбели, абажуры, более ста разновидностей всевозможных по форме и назначению высококачественных корзиночных изделий составляют устойчивый товарный актив предприятия.



“Набор Чайный”
Мастер Скрябина Л. М.
2013 г

ОСНОВНЫЕ КАТЕГОРИИ ВЫПУСКАЕМОЙ ПРОДУКЦИИ

1. Корзины выпускаются декоративные и хозяйствственные. Для грибов и овощей, для продуктов и кондитерских изделий. Для фруктов, для игрушек и хозяйственных мелочей, для косметики, для хранения белья. Подарок в упаковке из лозы всегда считался образцом хорошего вкуса. Корзины служат нам для самых разных целей и всегда актуальны.





Сохранена технология производства типичной для нашего города модели гнуто-плетеного кресла-качалки по устоявшимся образцам прошлых лет.

Гнуто-плетеный каркас кресла обеспечивает его выносливость до 120 кг. Сиденье снабжено мягкой вставкой в обивке из мебельной ткани. Высокая спинка и подставка под ноги гарантируют удобное положение тела при использовании. За изделие «кресло-качалка» в 2010 году предприятие стало лауреатом премии «100 лучших товаров России».



Корзины, лежанки, спальные места и игровые домики для домашних любимцев плетеные из лозы служат настоящим украшением любого дома. Первые массовые появления таких изделий в корзиночном промысле характерны уже к середине XX века. Выпуск данной продукции осуществляется предприятием с 2001 года.



2008 г.



2018 г.



2010 г.

Фрагмент изделия

Плетеные короба, абажуры, напольные вазы по-прежнему востребованы как на дачах, так и в интерьере горожан.



Изделия хозяйственно-бытового назначения составляют устойчивый товарный актив предприятия.

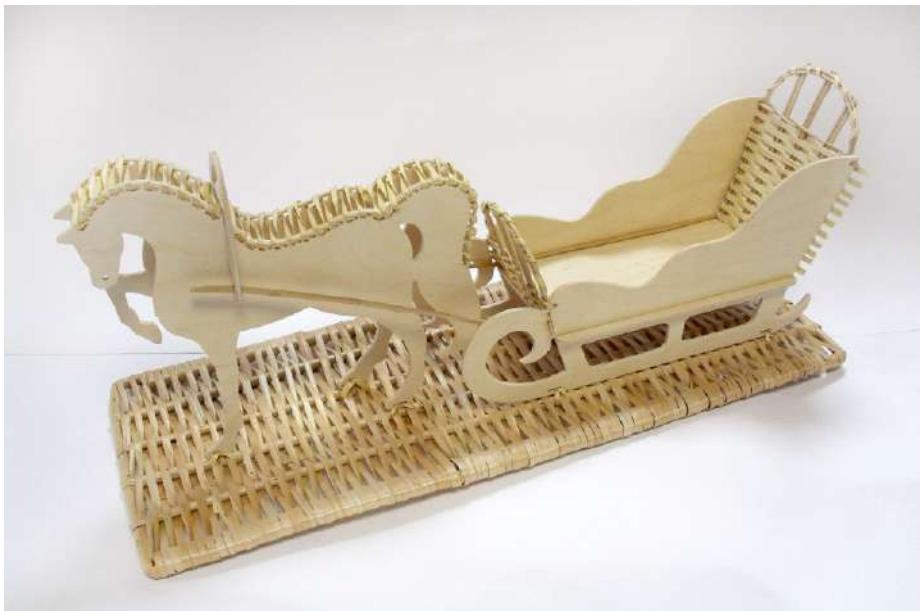


Любители настоящих (не электрических) каминов никогда не отказывают себе в удовольствии иметь корзину для дров. Предприятием разработаны несколько классических форм дровницы.



5. В свое время на Вятке было широко развито производство плетеной игрушки из бересты, ивового прута, соснового корня, камыша, лыка, мочала. В продолжение этой традиции создаются сегодня предприятием плетеные детские игрушки: корзинки, сумочки, мебель для кукол.





Художественный отдел предприятия работает над воссозданием кукольной мебели образца 1937 года на манер вятского мастера Коркина, делавшего из обрезков фанеры столы, стулья, диваны, шкафы, комоды для кукол весьма красивого оформления. Параллельно ведется изучение традиций вятской росписи для возобновления производства вятской деревянной игрушки.

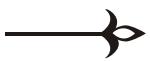


Достойный уровень квалификации мастеров ООО «Азимут» сформирован исключительно за счет работы в условиях широкого ассортиментного ряда. Все наши мастера - универсалы высокого класса. Им доступны как мелкие, изящные изделия сувенирного ряда, так и крупные, габаритные вещи сложных, объемных форм.



Высокое качество технологического исполнения в изделии равнозначно его художественной форме и диктует ее. В каждом изделии встречаются обобщенная условность народного искусства и индивидуальность мастера.

Традиционный
материал



Форма
изделия



Назначение

Использование природного материала определяет форму, которая, в свою очередь продиктована назначением, и всё это, в совокупности определяет художественную и историко-культурную ценность нашего промысла.

Предприятием разработаны, сертифицированы и выпускаются сейчас незаурядные по смысловому содержанию наборы для детского творчества: плетение из лозы, аппликация берестой, набойка по ткани, традиционные декоративные росписи по дереву. Представленные наборы в точности воспроизводят традиционные технологии работы с природными материалами на основе самобытной народной культуры и могут служить наглядно-дидактическим пособием для образовательных учреждений.





Если под словом «ремесло» мы понимаем мелкое ручное производство изделий для удовлетворения личных нужд самого мастера или его заказчика, то способность выпускать в достаточном объеме высококачественные художественные изделия, способные конкурировать с предметами машинного, фабричного изготовления мы называем производством художественных промыслов.

ООО «Азимут» - это полноценный субъект малого предпринимательства, имеющий четкую производственную структуру и вполне современный уровень организации труда.

Коллектив ООО «Азимут» насчитывает порядка 40 человек, большая часть из которых имеет колоссальный профессиональный опыт,形成的авшийся в течение многолетней работы. Все мастера по плетению имеют 3-6 квалификационные разряды, ежегодно проходят курсы переподготовки кадров. У каждого сотрудника имеются личные профессиональные достижения, отмеченные наградами различных уровней. Силами предприятия создан Выставочный зал народных художественных промыслов, сформирован и поддерживается ассортиментный кабинет.

Руководитель художественно-творческого отдела Домнина Ирина Викторовна и начальник цеха плетения Скрябина Любовь Михайловна имеют почетные звания "Мастер народных художественных промыслов Кировской области".

Руководитель предприятия - Кувшинова Елена Львовна, в прошлом сама мастер по изготовлению художественных изделий из лозы и художественной обработки дерева, является членом областного Художественно-экспертного Совета по народным художественным промыслам Кировской области, занимается исследовательской работой, публицистикой и популяризацией промыслов.

Огромная заслуга коллектива мастеров, художников, технологов и специалистов ООО «Азимут» заключается в том, что на должном уровне удалось сохранить и продолжить местный промысел, и поставить его на широкую промышленную основу.

Серьезным вкладом предприятия в развитие корзиночного промысла является многолетняя (с 2005 года) реализация специальной учебной программы по профессиональной подготовке изготовителей художественных изделий из лозы совместно с Государственной службой занятости населения г. Кирово-Чепецка. За это время более 300 человек прошли обучение по предметам: «Народные художественные промыслы России», «Изготовитель художественных изделий из лозы и бересты», «Материаловедение», «Художественная обработка дерева» с прохождением практики непосредственно на рабочих местах. Ручной труд изготовителя изделий из лозы, как никакой другой, требует постоянной преемственности и передачи опыта.

Для того, чтобы сохранить связь поколений, привить с детства любовь к своей традиционной культуре, предприятием ведется большая работа. Интерактивные мастер-классы, тематические классные часы в образовательных учреждениях, факультативные занятия с подростками на тему выбора профессии. Исследовательские и проектные работы учеников образовательных учреждений Кирово-Чепецка под руководством главного художника предприятия три года подряд занимают первые места на областном, городском и всероссийском уровне.



ХУДОЖЕСТВЕННО-СТИЛЕВЫЕ ОСОБЕННОСТИ КОРЗИНОЧНЫХ ИЗДЕЛИЙ ПРИМЕНЯЕМЫХ В ПРОИЗВОДСТВЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОМЫСЛОВ ООО АЗИМУТ

Долгая историческая жизнь населенного пункта есть необходимое условие для накопления качества, которое мы называем культурным потенциалом места.

Слитность природного исторического и социально-культурного начал обусловили самобытность и яркую индивидуальность местного корзиночного промысла



Корзина. Плетение из ивы. Начало XX в.

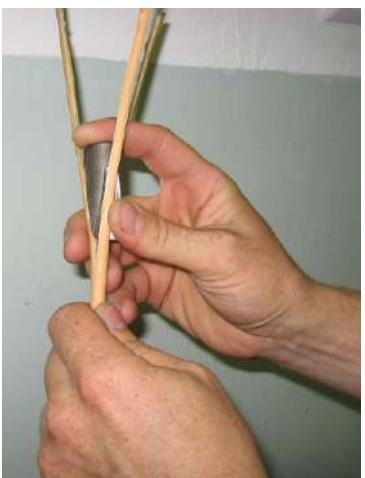
Наиболее древние по форме и образу изделия из лозы всегда просты и предельно лаконичны. Именно в такой, сильной и крепкой манере, делаются наши хозяйствственные вещи и по сей день, ибо в корзиночном промысле первая и главная их функция - утилитарная.

Художественный образ изделия диктуется самим материалом: его цветом, фактурой, физико-механическими свойствами, возможностью (или необходимостью) использовать определенные приемы и определенные сочетания материалов для плетения.

Эстетическая ценность заключается в гармоничном сочетании формы, размера, сообразности элементов изделия, обусловленном, опять-таки, его назначением.

Культурно-историческая ценность каждого конкретного промысла формируется только в месте его бытования и лишь при точном сбережении традиционной технологии.

Абсолютно все ручные операции этого промысла сохранены нашим предприятием в неизменном виде: ручная заготовка сырья, в соответствии с сезонностью и сроками; ручная сортировка по размеру и сортности; пропаривание прута (раньше делалось в бане, а сейчас в ванне с кипятком); очистка от коры с помощью ручного приспособления "щемилка"; расщепление прута (раскол) с помощью ручного приспособления "колунок" вылущивание сердцевины ивой ленты на ручном ноже "шофе" и, при необходимости, ручная ее калибровка; непосредственно создание изделия - гнутьем, плетением, сборкой- и, при необходимости, его декорирование.



Отличительной особенностью художественной обработки лозы в Кирово-Чепецком районе является использование довольно толстого прута. В силу климатических особенностей это сырье сильно уступает по качеству лозе более теплой географической зоны. Прутья дикорастущей ивы, которая имеет ограниченную по сравнению с другими материалами длину и гибкость, а также сбежистость (неодинаковый диаметр у комля и вершины) требуют очень высокой квалификации мастера, особенно при исполнении ажурных и навесных элементов. Тем не менее, мы применяем именно этот, традиционный для нашей местности, материал.



Это и обуславливает, в значительной степени, способы и методы декоративной выразительности, используемые в плетении изделий на территории города. Для них характерны простота форм, выверенные пропорции, большое количество усиливающих элементов и плотных слоев плетения. На основе экспонатов местного краеведческого музея применяется спиральное плетение (аналогично плетению сосновым корнем) в изделиях из лозы, придавая им особенный колорит.



Сpirальное плетение
Перминова Анна Викторовна
2015 г.



Сpirальное плетение
Кирово-Чепецкий музей
архивный центр

Неукоснительное соблюдение традиционных способов работы с материалом позволяло получать крепкие, долговечные и очень привлекательные вещи.

Плетение из лозы в комбинации со столярной работой.

Как и ряд других промыслов, корзиночный (плетюшечный) механизировать пытаются давно. Развивая одну из присущих вятскому плетельному делу особенностей, а именно: сочетание плетения из лозы со столярной работой, Кирово-Чепецкие мастера добились замечательных успехов в изготовлении интересных, технологичных изделий, не потеряв при этом ни капли



Сочетание плетения из лозы с берестой и росписью

Сочетание плетения из лозы с берестой и росписью, так характерное для нашего края, позволяет развивать и поддерживать древний промысел в наши дни. Изделия актуальны и востребованы, выпускаются большими тиражами, обеспечивая и сейчас занятость широких слоев населения на данной территории.



Традиции ассортимента

Широко известны за пределами Вятки интереснейшие берестяные трости. В 1856г. о них писалось в «Русском вестнике»: «Трости эти...упруги, довольно полновесны и при ударе о тротуар издают металлический звук, внушающий достодолжное уважение собакам, которых по улицам городов Вятской губернии, как и во всем Сибирском краю бездна». На металлический, стальной стержень-проволоку очень плотно насаживались берестяные вырубленные кружки (часто из отходов промысла) и крепко фиксировались с двух сторон винтами. Этот уже берестяной стержень обстругивали заужая книзу,шлифовали,лакировали и полировали, иногда под цвет будущей ручки красили. На нижний конец надевался медный заостренный, залитый (для тяжести) свинцом наконечник. На верхний надевалась, как правило, резная из твердых пород дерева ручка. У самых дорогих – каповая. Такие трости были не только качественны (стальной прут и наконечник), но и красивы из-за полосатого берестяного стержня и соответствующей ему деревянной ручки. Промысел этот был семейный, в работе принимали участие и подростки (насаживание берестяных кружочков). Продавалась берестяная вятская трость по всей России, вывозилась за границу и жила долго (еще недавно можно было встретить у лесников и охотников ножи с рукоятью из наборной бересты). Сегодня это предмет музейный, редкий, предмет интереса коллекционеров. Мастер Домнин Владимир Витальевич восстановил утраченную технологию, и изготавливаются сейчас эти трости, ограниченными тиражами, для настоящих ценителей художественного ремесла.



АКТУАЛИЗАЦИЯ

Актуализацию промысла с точки зрения характеристик ремесленного предмета – это процесс изменения его физических свойств и эстетического содержания в соответствии с изменениями в окружении современного человека. В данном случае зачастую сохраняются материалы и технология, но изменяются способы применения, дизайн и назначение предмета.

Соразмерно изменению внутреннего пространства дома и бытовых привычек изделия нашего корзиночного промысла неизбежно должны были измениться.

Народные художественные промыслы - это предметная среда, жестко привязанная к человеку в каждой точке своего жизненного цикла. Воспроизведение только аутентичных предметов подходит более для зон консервации народной культуры. Во всех остальных случаях требуется обогащать традицию новым образом содержанием.

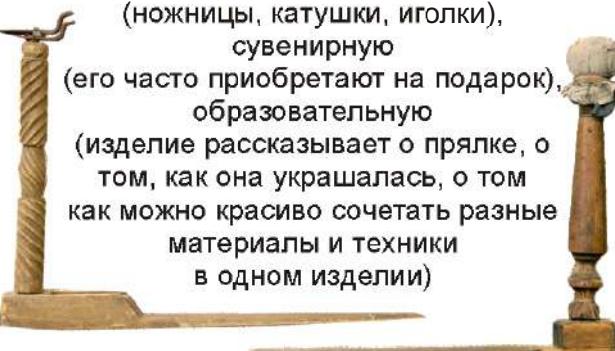


**Корзина
для рыбаки.
Модель №1**

Например, рыбаки и охотники редко сейчас используют снегоступы и морды, применяя удобные пластиковые лыжи и современные снасти. При этом КОРЗИНА ДЛЯ РЫБАЛКИ, воссозданная специалистами предприятия по рассказам старых мастеров очень популярна.

Изделие ШВЕЙКА, как и прочие, относимые к категории подарочных, делаются для создания любимого образа какого-либо старинного ремесленного предмета, но с несколько видоизмененной функцией.

Изделие ШВЕЙКА производства ООО «Азимут» выполняет функцию хранения предметов (ножницы, катушки, иголки), сувенирную (его часто приобретают на подарок), образовательную (изделие рассказывает о прялке, о том, как она украшалась, о том как можно красиво сочетать разные материалы и техники в одном изделии)



Продолжают люди использовать и подвесную ЛЮЛЬКУ (ЗЫБКУ) для детей в возрасте до 6 месяцев. Но не для постоянного размещения дитя, а чаще, как средство перевозки в автомобиле при выезде семьи на природу, на дачу, в дальний путь.

Задача мастера состоит в том, чтобы минимальными средствами добиться максимальной выразительности и узнаваемости задуманного образа, памятного места или события. Вопрос о производстве таких предметов мастером-ремесленником очень важный как со стороны развития индустрии туризма в местах традиционного бытования промыслов, так и со стороны повышения художественного уровня подарочной и сувенирной продукции и благосостояния мастеров-художников.



Неизменными остаются методы ручного художественного труда мастера, сохраняется полный исходный цикл изготовления каждого предмета. Неизменными остаются и главные наши требования к изделию: оно должно быть практичным и эстетичным, быть удобным в использовании и служить украшением быта.

Авторские работы художников предприятия демонстрируют высочайшее
качество владения материалом



Скрябина Л. М.
2011 г.



Перминова А. В.
2013 г.



Гурьева С. А.
2012 г.

Гурьева С. А.
2012 г.



ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Безусловно, оформление локальных промысловых территорий формирование кустарных районов, центров значительного сгущения какого-либо одного или нескольких смежных с ним производств - процесс длительный. Именно в них раскрылись неповторимость, индивидуальность вятского мастерового. Работая, как и сто, и двести лет назад вручную, наши мастера включают в свое творение истоки древней культуры вятчан, красоту родной природы, собственное вдохновение и представления современного человека о красоте и пользе.

Коллектив предприятия успешно работает на крупнейших профессиональных российских выставках, ярмарках и фестивалях, имеет большое количество наград, за вклад в развитие народных художественных промыслов. С 2011 года ООО «Азимут» регулярно представляет корзиночный промысел за рубежом: Швейцария, Германия, Франция, Испания, Португалия на международных выставках кустарной промышленности.

Искусство, культура и язык - три кита, на которых базируется цивилизация. Приемственность народного искусства - основа комфортной сферы жизни человека.

Своеобразие современных промыслов состоит в сочетании декоративно-прикладного искусства, сложившегося на основе глубоких национальных художественных традиций с новыми технологическими решениями, новым образным содержанием.

Под соблюдением традиций мы подразумеваем определенный стиль жизни, образ мышления, манеру ведения дел и конечно сбережение художественной культуры кустарного производства. Производство изделий из лозы « Азимут» - один из ведущих производителей вятского корзиночного промысла, чье название прочно ассоциируется у российского потребителя с высоким уровнем качества изделий и своим, ни на кого не похожим стилем.

Плетеные короба для выкладки товаров уверенно занимают место на полках супермаркетов. Классические корзины органично вписались в обиход современного дома. Ежегодно обновляется коллекция оригинальной подарочной упаковки из лозы. Красивые и практичные домики для содержания домашних любимцев стали привычной частью интерьера квартиры. Искусство плетения позволяет создавать уникальные изделия во всем их многообразии. В изобилии современного рынка потребитель все чаще отдает предпочтение такой продукции, которая наиболее полно сочетает в себе безопасность для здоровья, практичность в использовании и высокую эстетику самобытной народной традиции.



БИБЛИОГРАФИЯ

Краткий обзор деятельности Вятского губернского земства за 35 лет,- Вятка, 1906. Вып.1.; Кустарные промыслы Вятской губернии и деятельность Вятских земств по улучшению кустарной промышленности - СПб., 1902; Кустарный склад и учебные мастерские Вятского губернского земства,- Казань, 1909

Использованы материалы документальных источников (писцовых и переписных книг), переписи 1629 г. Вятской ученой архивной комиссии, публикации в газете «Труд», Статистического справочника Вятской губернии, Сборник «Материалов по описанию промыслов Вятской губернии» изданного Вятским земством в 5 томах период 1889-1893 гг.

Энциклопедия земли вятской, том 10.Ремесла, Областная писательская организация, г. Киров, 2000 г.

Для исследования крестьянских промыслов Вятской губернии в энциклопедии использованы документы из фондов Государственного архива Кировской области, в частности, из фондов вятского губернского статистического комитета (Ф. 574), вятской губернской земской управы (Ф. 616) и уездных земских управ (Ф.617, 869, 859, 956, 957, 866, 860, 618), вятского губернского по промысловому налогу присутствия (Ф. 179) и ряда других.

Работы видных земских деятелей - работников и устроителей кустарных промыслов прошлого: Н. А. Спасского, И. П. Селивановского, М. П. Бородина, Ф. Г. Кучина, М. Я. Киттары, мастера - "кустароведа" М. Н. Шатрова, художника А. И. Деньшина, писателей Л. В. Дьяконова и Н. Ф. Васенева. Это историки, искусствоведы, этнографы, краеведы, писатели, коллекционеры, музейные работники.

Мы благодарим старшего научного сотрудника музейно-архивного центра Кирово-Чепецка Северюхина В.Л. и главного хранителя Загайнову Е.Н., библиографов краеведческого отдела областной библиотеки имени А. И.

Герцена, Кирово-Чепецкой библиотеки им. Д.С Лихачева, районной библиотеки им. Н.Островского, работников Государственного архива Кировской области,

сотрудников двух ведущих музеев - художественного имени братьев Васнецовых и областного краеведческого, всех членов областного художественно – экспертного Совета по народным художественным промыслам при Правительстве Кировской области, мастеров и главных художников предприятия, народных мастеров Кировской области - всех тех, кто болеет душой за сохранение вятской самобытности.





АЗИМУТ

